上海漫畫

第二期

每冊二角

發售預約

一月

漫畫叢書

第一種

光宇諷刺集

平裝每冊四角　精裝每冊五角

第二種

淺予速寫集

平裝每冊三角　精裝每冊四角

第三種

志庠素描集

平裝每冊三角　精裝每冊四角

我們睜大了眼睛看一看這個大時代，我們就會明瞭爲什麼漫畫在這個時代裏頭會得抬頭。這裏我們特約了中國漫畫界最高水準的幾位作家，選刊漫畫叢書。以上三本是第一批，我們不願意在廣告上吹牛，喜歡讀漫畫的讀者們自己是知道的。

預約辦法

平裝全定三種　祇收七角
精裝全定三種　祇收九角
預約一種　照價八折
預約期自六月一日起至六月底日截止
本叢書第一種即將出版以後每隔半月出一種

本叢書內容之一斑

總發行所
獨立出版社
上海福州路三八〇號

總經售處
中國圖書雜誌公司
電話九二二一三

上海漫畫

SHANGHAI SKETCH

第二期

中華民國二十五年六月五日出版

新羅馬帝國

特偉作

意議長佛台爾沙尼，在意參議院兼併亞國令時說：意大利所爲，目的僅在保障其生命與未來命運，而各國乃以兇暴之經濟制裁辦法，加諸意國，此種辦法，就法理觀念言之，實屬荒謬，各國不惜以意國爲試驗品，尤堪痛恨云。

■

馬可尼對於意國併呑亞國的理由，謂意國自一八六〇年以還，屢向東非方面設法擴展，無如亞國僭位之暴君，或暗施詭計，或明目張膽，以相阻撓，以致意國所作努力，輒爲摧毀，降至今日，事態益形嚴重，意國自不得不出於戰爭一途矣，而意國所祈求者，僅以文明灌輸於東非，同時以忠實態度爲歐洲之均勢與和平而合作，如是而已。

■

▲教育　烈公

（轉五月十八日小京報）

農民兒子做學生；田地荒掉無人耕！
木匠兒子上了學，從此不拿斧鋸鑿。
鐵匠兒子上了學，丟掉鐵鎚成蹩脚！
教育如不顧本位？眞正天才都誤却！
年年大批辦畢業！遊民隊裏來補缺！

●

■

五月廿八日倫敦舉行殘廢兒童籌款拍賣時，有蕭伯納所書之明片一，內稱目前之世界不適於兒童之生存，何勿使此等殘廢兒童狂歡一日，然後乘彼等熟睡之時，投之火中，使彼等超生天國之爲愈乎？

南京的色

曾迭

自從齊宣王對孟軻大言曰：「寡人有疾—」之後，寡人之疾遂彌漫了全球，任何一個城市就都應該有解决「色」的慾望的機構。南京，雖然是首都，原不應該是例外；況且南京現有人口約一百五十萬。

在中國，旅館似乎是「色」問題的基本營．南京的旅館事業，在不景氣籠罩下，可以說甲於全國。這不是說旅館的設備講究和數目衆多，却以營業狀況而言，大概是沒有疑問的。這又似乎是天經地義，一個人在本鄉倒不十分想尋野食嘆；作客他鄉時，夜沉影單，不免調調兒發傻，講句新話——感着性的飢渴了。旅館生意好，色事業也應該發達。

南京，自從最近一次又肯定爲首都後就實行禁娼；中間雖經一度有人提議開禁—內政部的縣市政治研究所認爲「娼妓爲都市必需的點綴品。」，却因林主席一句話而中止。林主席說：「旣禁何必開！」這句話的意義就够顯示牠的意義，「何必」固言「開固不妨，然而何必呢！」再加以推論，也可以說：「禁與開有何差別，何必斤斤於字眼呢！」。話雖如此說，明文規定「禁」與明文規定「開」意竟大有差別；於是南京的「色」的問題就在這一句格言的範圍內生存着。

首都警察廳——別處僅有縣公安局或市公安局，首都究竟兩樣——有一條與別處不同的違警罰法：「行爲不檢得處十五圓以下之罰金。」至於何爲「行爲不檢」，解釋不一，隨對象而變化，且看下文分解。

× × ×

南京的歌女，歷史攸久，現在也鼎盛一時。南京的夜市面，還靠着她們來支撐。她們的居住場所僅限於夫子廟一帶的破房子或小旅館。照法律來講，她們只准在茶社內唱平劇或大鼓，其他一切和生活都束縛得奇形怪狀。類如：歌女房間裏不准有成年的男子，她們自己的父親兄弟或至親需先拍好照相到警察廳三區分局去註册，否則就得處罰。還有一個例外，是攜帶胡琴的平劇教師。事實上，歌女恐有客人或情人，臨時來拜訪，談天，稍爲運氣不好就會同進區分局罰金了事。不過這一種規定僅限於現行犯，以男女的雙脚俱在門內爲限；如警察降臨的時候男或女的身軀已在門外卽可不罰；所以到歌女房間裏稍爲坐一會，或者關照茶房望風，是不妨事的。

「在公共場所，與歌女在一起，不論談天，品茗，點心，宴會，看電影，打彈子。」俱爲「行爲不檢」。法律雖如此規定，事實却有些不一樣。平均歌女每天總有五六張請客票，時常陪客人出去看電影，打彈子，遊

中國記者：「閣下此次出洋是往何國考查 抑或治療貴恙？」

翁興慶作

陵園，逛公園。在目前的狀況下，事實僅限於：(一)日神不利之日，大都是停止娛樂日期，最近五月九日捉去四十六名，五月十三日(胡主席逝世志哀)捉去十名；十一時以後的宴會或品茗。此外一概不聞不罰，夫子廟滿街站着的崗警視若無睹。至於到夫子廟以外的場所去約會則毫無危險，因爲除了三分局的巡官巡警外，別地方的巡警就不認得歌女了。(就是他們認得的幾位也當做不認得的)。可是歌女們有另外一種勢力脅迫着不准她們到別的地方去應人宴會，那是夫子廟的包車夫。

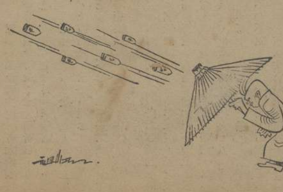
歌女們有包車，與上海的長三堂子一樣。但是她們僱傭權却操在車夫身上。歌女雖然有上海人，但從上海帶一個車夫去却不可以。夫子廟一帶的包車夫，有組織，有團結，有潛勢力。歌女到酒菜館應徵，其實要喚做請菜老板喫飯，例有車飯小洋六角，有時客人也有開一圓的。車飯純爲車夫所得，歌女不得占潤。大致一個紅歌女有四個車夫，一位是坐地分贓，旣不拉車，也不接請客票，淨得二角五分或三角五分，不過車子由他供給。二位是接請客票的，隨時通知歌女那處有人請客。一位是實際拉車的，當然他的收入爲最低。歌女不必化錢買車子，也不必出工資；但是要服從車夫的命令到處做客人。所以倘若一位熟客人請歌女到離夫子廟較遠的地方宴會，車夫的收

危險的表演

王立鈞作

沈祖光作

有効辦法乎？



入就有了影響，就得禁止歌女不許如此行爲，可一不可再。而歌女之所以聽從此種束縛，也有不得已的苦衷，因爲在茶社唱戲難免有人搗亂，車夫幫就會挺出幫忙，以武力壓平之。茶社內喝倒彩，警察干涉不常有，而車夫必加干涉。到南京去聽戲，應明瞭這一點。

至於跟歌女們解決性的最後程序，時機須待歌女情願，換一句話說，要錢用到根；揚所則頗有問題。紅歌女以外國人開的旅館如揚子飯店爲上策，可不受警察之干涉，又可保持歌女的名譽。非紅歌女以太平路上之安樂酒店爲最穩當。

獸：「我是來保護你們的安全！」

人：「你不如索興說把我保護在你的肚子裏求個整個的安全吧！」

謝天作

× × ×

除了歌女之外，南京暗娼很多。我說很多有「史」爲證。

前一個月區分局在鈎魚巷捉獲七十鳥，她有七個姑娘，據人說：她手下姑娘太多所以被捉。巡官照例每人罰洋十五元。（此亦是行瑩不檢之一例）該鴇婦因罰款總數太大，提起抗辯，抗辯理由是：「做這種生意又不祗是我一個人，爲什麼單罰我呢？」

有一天我住的公寓裏，茶房介紹一塊「肉」來，實際年齡僅僅十三歲。我敢說這句話，原有理由，因爲我想實行的時候，她似乎怕痛，我就心(?)軟，終究饒了她乾睏了一夜，第二天早晨她千謝万謝我，雖然她口裏也說：「明天再叫我！」。

可以上門去的淫窟，在鈎魚巷，中山路，太平路，中正街，中正路，都有。各旅館，公寓都可隨叫隨到。當然沒有上海租界上的堂而皇之，卻也成十分困難。警方之檢查有規定的時間，大致在夜時十時半至十一時，現在因上述是鴇婦案發生後，警察當局認爲太不顧臉面，加晨查一次，時間大約在清晨五六時間，這當然大殺風景；而實際得患者則爲旅館茶房——保險費增高。

所謂保險費者，例如在夫子廟咖啡店內，由侍役介紹非紅歌女一名，講好價格，擺至安樂酒店過夜。除應繳房間錢，茶房小帳（例爲加一）外，還須納保險費一二圓，方保無虞。查房間來時會預先關照及不生意外；否則十九倒霉，例如上海名律師某（非德藉）到中央飯店自在夫子廟物色一女，擱歸暫度，結果茶房通信，一捉成雙。由旅館茶房經手，保險費包括在內，故京市「肉」價較滬市略高，其故在此。解決「色」問題非出保險費不可。

羅馬帝國新偶象

沈祖光作

× × ×

女招待已由夫子廟蔓延到新街口，將來也許到處都有。其性質與歌女相彷，除不唱外。紅的女招待在夜時十時後到咖啡店陪喫點心也很忙。法律上規定也一樣。

南京有國際聯歡社，首都飯店，德奧瑞同學會三處設備跳舞廳。攜眷帶友的固居多數，內中漂亮歌女和上海下去「墾荒」的舞女也有。歌女由客人自己帶去，舞女則由茶房介紹。

洋女人也有，未領照會時的河北飯店裏的寓客有幾位就做此種生意，代價很高，國人問津者甚少，好在南京有獨身的洋顧問多名。供需相因，物以類聚，於此又得一證。

× × ×

總而言之：到南京去而說：性的煩悶，是「馬不識途」而已矣。

緝私員：「這是幽貨，放行。」

柳小沫作

媽的！你沒看見咱掛的東西嗎？

張樂平作

胡喪畫訊

（潘醉生自廣州寄）

（一）胡先生逝世，報販利市數倍。

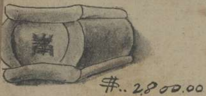
（二）遺體蓋以黨國旗。

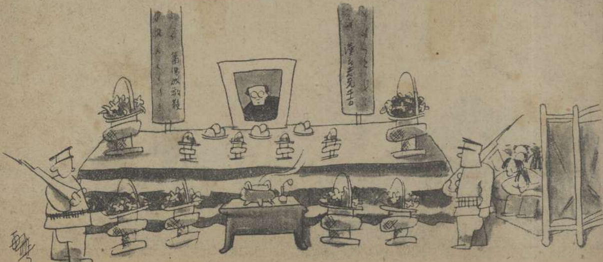
（三）孝堂外（中山紀念堂）軍警密佈。

（四）棺木的價值（聞此棺爲檀香所製）。

（五）全市一律下半旗。

（六）孝堂一瞥（旁爲胡先生家人席地守孝）。





一日間

一九三六年五月十五日

古巴作

城市人・城市人

・馬國亮作・

男人們用棉花裝闊了肩膀，女人們用胭脂染紅了嘴臉，這是城市人底健康。

●

鄉愿是愚蠢。

狡猾是聖，狡猾是力，狡猾是智慧。

●

「我永遠地愛你。」為了使現在的一剎那更為美麗，「永遠」兩字便被採作裝飾了。

如果你當真就相信永遠的意義就是永遠！

親愛的先生，小姐：你知道明天底陰晴嗎？

年輕人蓄小鬚，年老人把鬚剃去。

●

春天來了，馬路上底春季新裝立刻被穿上了許多年青的，或自以為年青的人底身上，被帶到各處，招搖於各處。

曾有人作過如下的理想統計：（以一百套春季新裝為代表）

完全未付賬的：　七十八套

分期付賬的：　九套

先付舊賬新賬仍欠者：　十二套（付舊賬之款，其中百分之九十四是以冬裳押得者。）

現款購買者：　一套（此人為大學預科一年級生，剛從鄉間來者。）

●

亦有人根據上述方式，為上海的私人汽車作同樣的理想統計（亦以百部為代表）：

已作抵押者：　七十二部

分期付款未清者：　二十五部

銀貨兩清者：　三部（此三部之業主一為當紅之官僚，一為交易所尚在交運之大亨，另一部之業主則為航空獎券中頭獎者，初歸國的富僑，或剛得承繼遺產者等。）

●

男人底最重要的工作，就是獵取女人。女人底最重要的工作，就是妒忌別的女人。

●

有錢的裝窮。沒錢的裝富。

●

城市人在城市住得悶了，便跑到鄉下，到了鄉下立刻又埋怨這個不好，那個不方便。他希望過過鄉村生活，但到了鄉村就立刻希望牠變成城市。

讀了書想做官。做了官想發財。發了財就起始懺悔，起始念佛，修來世果，祈禱來世仍舊可以做官發財。

●

女人把眉毛剃去，重新畫上一條；把面孔在刺激生活中弄得蒼白，然後又塗上胭脂；把身體弄得瘦削，然後又吃補血藥。

●

紅是喜慶，紅是死亡；紅是愉悅，紅是恐怖；紅是熱血，紅是犯罪。

●

『您好！』『很好！』說了半天，興盡而散。說了的等於沒說，要說的卻始終未說，城市人就在這『您好』，『很好』中，把時間一天天的送走。

一個是養痾以寄梅，一個是羽化而登仙。

汪子美作

漫話救國

荊有麟

咱們中華民國雖祇二十五年的壽命，但翻開宗譜，却是世代書香，開頭的始祖，雖然是流浪者出身，到處殺人放火，很作了些缺德事，後人續書，却斷自唐虞，籍貫裏早沒有他的份兒。於是唐堯也，虞舜也，都是文縐縐的揖讓爲國。夏禹以治水有功，想着，我費了千辛萬苦，把江山弄的安安穩穩送給人，實在有點太那個。便老實不客氣，抬出自己的兒子來繼承王位。這一下，給中國人腦子裏釘了一根釘，覺得統治者，應該屬那些龍子龍孫，凡人根本先沒有生出那一條命。後來商湯，周武，雖明白江山是爭打來的，但他們却以爲自己總有些龍緣，既爭到手，絕沒有再放棄的道理。可是；又怕旁人同他一樣聰明，要曉得江山是爭打來的，那豈不糟了大糕？不要說兒子孫子曾孫玄孫登不了大位，自己也恐怕坐不安穩吧？於是乎歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野，到秦始皇手裏，更厲害，不特焚書坑儒，連全國金屬都收集一空，徒手總難以打進圍牆重疊的宮殿吧？漢劉邦那傢伙更聰明，索興弄出個軌道讓人走。使你如鑽牛角，永遠走不出他的掌握中。那便是現在還有奴性的人稱頌他的「制禮作樂」。

好，這一下，把皇帝基礎打穩固了。二千一百來年，無論那一個作皇帝，都是用他的方法。政繁賦重不必說，還用些詩，文，法，例，把人民都壓榨，束縛得比小羔羊還順，一直到現在，一點沒有變更。

現在，是民國二十五年了。在民國本體上說，已超過成人之年，應該出產過剩，交通便利，教育普及。國威大震。但是要從歷史數起，實在並沒有多久。試想：現在在社會上活躍的人，還都是滿清帝國的遺民，身體是「東亞病夫」不必說，思想不還是些「詩云」「子曰」麼？要以一個病夫的身體，去與那些專門拿着刀槍，爬山越嶺的雄壯鬼子來作對，其勝負還須推算麼？而況「子曰」「詩云」裏面，並沒有製造刀槍的方法，也沒有研究機器的理論，要他從何發展，從何強勝？至於說，從民元就辦起新教育，派遣過留學生，派遣過考察使，就說學人家，也應該學的有些樣兒了。這更是糊塗的觀察，辦新教育的，是些什麼人？被派遣出去的學生，專使，又是些什麼人？咱們不是有一句格言麼？叫做「中學爲體，西學爲用」。這意思，就是不論西學有什麼了不得，都只能給我們作作行動上的享受。像輪船，汽車，火車，電力，至於我們底裏，仍是中庸和平之道。所以列甯也學，凱末爾也學，希特拉也學，墨索利尼也學，但學來學去，只是學他們些手段，威風等等。這與富民強國有屁關係。二十多年來，東亞病夫，依然東亞病夫，次殖民地，照樣次殖民地。

以此，我以爲，我們平素的希望，的批評，的指責，都是白費。根本猴子不能變爲蛇，這是鐵一般事實。要救民國，先得找出民國的人來，受些民國的訓練，學些民國的智識。不說大話，不走空路。着着實實流幾點血汗才行，至於那些好喊口號，好發宣言，好打通電，好訂法律的嘴上救國專家，請他們到西馬拉亞山那面的印度去，好好學幾年佛。

記西安幾件事

松柏雷

在車上，本來是一個位坐兩人，起始坐我自己一人還覺得有點不舒服，但一到開封，那羣想上南京去請願沒有去成功，被阻回來的學生，都盡量擁上車來，擠得水泄不通，被那一股大葱蒜味的辣勁兒，混着人氣的膻味，薰得比暈船還難受，一共吐了好幾次。我的老來問我爲什麼，是不是生病，我說不是，大概是人多透不過氣來緣故。因爲我怕他過意不去，他是主張坐三等特別快車，不坐二等平常快車，在車上多幾個鐘頭，他是擠持不了的，然而事實上，那天的車是慢點，被多挨了將近半天的工夫。

車到西安時是在晚上。爲了怕上當，在車上早就向鄰近的旅伴問西安那一家旅館較好點兒，據說頂好的是中國旅行社，其次是西北飯店。自然先上預好的中國旅行社去看看。不錯，旅行社是眞的夠闊氣，夠洋味兒的乾淨。但小小的一間房間，住一個人，每天要五塊錢。住不起自然用不着說，但住不成功，到底在那兒吃了一餐飯。我的老表喜歡酒，從南京帶了一瓶五角錢莊的葡萄酒，我點了兩樣菜和一個湯。但在點菜的當兒，或者是有些糊塗，我選了兩樣菜，其中有一樣是炸桂魚。直到現在我才明白，爲什麼要到西安去吃炸桂魚呢？也許是爲了這一樣炸桂魚，就被他們看出些「大老」的來歷。等到吃完算賬開出單來，好，眞是夠味兒了。三樣菜連飯錢，一共要十塊錢以外。而其中最妙的，是「開瓶費」一元。吃一瓶五角錢的葡萄酒，倒花了一塊錢開瓶費，眞是「百齡機有意想不到的効力。」我只好向那位堂役問道：「這個湯你們要多少錢？」

「我們這裏的湯，有一塊錢的，兩塊錢的，三塊錢的——」。

「那麼這個湯是三塊錢的吧？」

「因爲我起初看你們到這裏來是——」他點點頭，只說了一半。

其實他們全不會錯，當時那裏住的吃的人都是許多努力安內的將校們，某副總司令正在西安，爲什麼偏有這兩位想吃炸桂魚的人闖了進去，那麼非給你個「開瓶費」一元不行。

頂好的旅館既嘗過了味兒，不對勁，只可到次闊的西北飯店。但夜裏不辨甚麼，等到天亮，這座據說闊氣的飯店，是一座老病似的黑磚樓房。一間小房間，地板滿坍了窟洞，够簡單的傢俱，每天要五角錢房租，一角錢茶水。後來知道所約的事出岔子，大無希望，如果這樣挨下去，可難支持。我想買一把帆布床，然後和我的老表合住一間房間，但不行，你知道一把布床要多少錢？八塊！

如果你有事想叫茶房，至少你得喊個十幾聲，請個七八次。你在房裏喊一聲，他們就在外邊像山谷裏的回聲一樣給你「呃」的答應了一下。如果你不高聲賣點勁兒，那你永遠就只會聞其聲而不見其影那樣的怪受氣。他們是都躺在烟榻上吞雲吐霧談天飄飄然，你要他們擱下烟槍來服待你，可不是有意給他們搗亂打岔兒。

這家西北飯店，雖然名爲飯店而實在是既不開飯也不賣菜的。據說那裏的旅館都如此，不止這一家是這樣。因此每天要到外邊去吃飯。兩個人吃一餐飯，至少總在一塊錢以上。飯菜於貴之外，一切的口味都是鹹得

營養問題

×醫院長：「你們這班人多患的是營養缺乏症，所以瘦得好比猴子，應該喫些牛奶，雞蛋，新鮮水菓。」

病者：「唔——？？？」

黃任之作

建在搾取上。

潭蕊作

苦帶澀。然而耳朵裏時時聽到一般顧客向堂役吩咐着：「口味不要太淡。」我聽了是覺得太有意思了。

說到吃，在那裏饅頭和米是不大需要似的。最需要的是鴉片。鴉片是他們生活的中心。煙館的多，就有如平常城市的茶樓酒館咖啡店。平常的「士」一塊錢可以買到四兩，頂上的老「士」一塊錢可以買三兩多。如果你隨便到任何場合，下等人家以至於一切的機關，主人會很自然的招你躺下床去抽幾口煙，正如請你喝一杯茶抽一支香煙那樣的平常。我們每天早午晚要吃三次飯，在西安，飯是只要吃兩次，但煙每天最低限度一個人要抽四次。夫妻父子，互相對着煙燈過日子，是那裏認爲常態的生涯。

在徐州喝到開水時就說水鹹，在那裏的水，就有如鹽水。他們把水分爲兩種：一種是井水，那裏的水可以煮出鹽來，井水的鹹，自不必說了。另一種是甜水。我看過這條甜水來源的河流，沒有過火的說法，正是一條大溝渠。

然而眞怪，那裏的天氣，既沒有如我們所想的那樣冷，而且還覺得比這裏溫暖。在路上走時，覺得身體熱烘烘。但是，一點也不假，西安的空氣是黑的。如果不以爲太誇張，用兩句陳語來說，是「伸手不見掌」「對面不見人」。街上一切賣小吃零食的東西，都蓋上一領塵土的灰色衣。（未完）

近代建築的基礎　　施天作

不平衡的分配論

渾薇作

港口裏滿坑滿谷的，擺滿了軍艦。

芳隣聯合艦隊拜訪青島

李刧夫作

大概是爲了促進提協與親善吧，我們的芳鄰除了替代我們管理土地以外，還不時的演着熱鬧的把戲，當然中國人都有福享這種娛樂，眞的今年春季，我們的芳鄰又費了許多心血，組織一個聯合艦隊拜訪青島，意在供這裏的人們，免費看一齣玩意兒，於是我們大中華民國人，也就毫不客氣的看了好幾天，筆者也是飽了眼福的一個，特將當時情形記述下來，以致感謝之意。四方君子，當亦所樂聞歟。

猩猩似的水兵充滿了街道

贊成復古論

林豪

後腦袋拖着一條辮子的當兒，咱家先祖父倒是一位頂刮刮的秀才，飽讀經綸，熟讀四書，當然咱家老子也和他一個樣兒。後來說是革命了，他老人家自命爲時代人物，醉心新學，把一些四書五經，束諸高閣，因此，小子至今未得眞傳；眼看近年來的大人先生們忙着復古！誠然也得到許多「效果」。而小子則一味地攢在「的嗎呢了啦」的「墳墓」裏，對於那些「之乎者也而已矣焉夫耶」等字眼，自然是莫名其妙了。因爲我覺得復古有種種好處，在自己實認爲天大的憾事，歎自己沒福消受「半部論語治天下，一本中庸樂畢生。」的幸福，有時簡直會抱頭大哭起來呢！

有許多人說我們「提倡讀經」「禁止男女同行」「念經救國」「禁止男女同泳」……等實在是開倒車的舉動，一致反對，不過，依着「古董」和「酒」的天演公例，可見萬物均以陳舊爲上品　新的終究不值錢。實在呢？復古的確有值得我們贊成的必要。

「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」時代的摩登人物，他們把身體髮膚，直似之像與我無關那麼把頭髮爽快的付之一剪，把身體時時浸在游泳池中受着太陽和水的侵略，在他們的目光中是沒有「父母」，這實在是大逆不道的行爲。古孟姜女爲了拾一把扇，僅僅露出了臂膀，給那個叫花子萬喜良瞧見了，她就死命地非嫁給他不行，而

新都散記

羅拔高

，毎換在日起不　將也已。地。也示個嚮嚴說。
因日上六了，是　上。的那實其要以曾者蕭是他
究一襯十。如雨春述我自也弄貫寄後某把的重與李
男定成五早今雪在的在召怪天，同不的他原返傳實▲
刀要大度上日交南意一其不機在上再踏的故故公泉
。激掛以起的飛京見天禍得的南海在樓文，織最兄
禦完上上來溫，，伸的。他話京。南，章給了爲是後
糊，擁，看暖便好說晚所人，也我京致斬木。投朋
，也公家一嘴是像出上謂的結不對方使頭京但契友湖
畫可室裏看明陰我來和自刀果必於面他裁一，。當
方以去巳壁，鬱和，他召下就葬他有的腳家在月中晚
稔說。不上實晦舊相把其無會文這所意了最南前最
，是刻生的是瞑泉與酒禍情被弄表活與之大京到懂眺
寫串板火華歡，一擁談者，人墨示動非後的，南得
標日的爐氏歲或樣掌心卽應抓。當。常，報因京趣
語總低了表以者地一的實該去要然卽衆再紙爲來味
老做能，，來狂若笑時弄說斬是是有然裝的海，的
是不工我溫第風悶。候天是首過讀寫，上副派應一
還完作也度一日，　，機自的分同述表一刊的該位

要起程輛　服。要體向竟殊聽。的。要氣　好然，樣
登來，黃　。其去，邇也在說田藝這和來　讓而同地
臨眞出包實　次看表，以當那我術自我，下它，時一
，是了車泉　，看示却蘇時裏却家然風賓午來車會套
却乘一載實　我他自夂曼自有提斷是雅泉，磨積磨。
給車身了同　覺，已要殊然一議不他一便我損子堉還
籠者大去我　得自華附自是位要肯借番于把與老了些
兵的汗。還　在然不庸擬廣以上爲題，于這頹是你會
擒殘，黃提　豁，俗風，東蘇鷄了發上地些喪拉的使
住酷代包議　蒙去。雅一一曼鳴兩揮靈跑工了在青你
去。僱車　樓看爲，定大殊寺株的谷到作。手春感
路我祇夫便　談他了戴是天自去古一寺我弄　上，到
，們是奔一　天也這一其才命。柏句去的過　不頹悽
訛卜一了同　，同一戴俗，的要而話賞辦了　能費慘
是車毛近下　也樣種蘇入而禿去長。六公才　罷了，
受了大十樓　相地猜曼骨那顱的途因朝室同　休你感
了後岸里，　當無想殊，位。理跋爲的裏過　，志到
上，。的給　地聊我的不和蘇由迹現古，一　也氣無
峯待訛路兩　舒也就豁可尙曼：的代柏說口　祇。聊

比　是也。而濤東着黃大走一上武一可　同更試到的
較　偶沒游同地風湖似的邊路的門件以　意其院索命
，五然有山地在微水地城看繞垂便破在後，索。然令
一洲而這弄連湖迭橙擇廊後着柳下天那湖於然實。，
比公已種水我心着黃在。湖五巳車荒裏的是，泉我禁
較園。心，和競鷄，坦那，洲經了的自面又就提和止
就的　情我實渡鳴幾堞時邊公舒，事殺積來往議實游
正佈　，一泉。寺串的太走園眉一。，雖了後旣泉覽
如置　卽向都今的歸上陽邊的，路我自闢兩湖然施。
日相　今就湊日鐘鷄面巳望圈湖望和殺，部去出着目
本當　日沒做是聲，，經蔣子中着實又却黃流來沉的
的地　之有了星，在映像山走的五泉竟積包涙了重不
西洋　風還游期綠雲着一，：殘洲乘然水車流，的能
洋化　雅種後日女外蔣隻邊邊荷公黃成不。涙索脚遂
書，　一與湖，紅排山很走走祇園包功深　吧然步到
，但　番致者他男成紅大邊邊存步車，，　。回走，
立是　也，之們與個紫的迴談腐行到這但　我去過誰
刻不　不同羣不會字，顯頗，蒂，了才人　表未了也
見能　過時了約淋，染蛋偉邊。堤玄是仍　示免考感

經　贈　日，塡非當丹來大　生條作分園事業在是到
是　與　的隨戚正未花就談　主的，的林蘇起與非它
吃斜的我我便骨色放。感現實義間使勞也息來建常的
変陽櫻和和甚的，。可假代泉了題他苦是他，叛務恒
假巳花實實麼慘異在因無底唯。，們大一們固洲力恍
的給，泉泉地事種看入窮藝唯一更這衆件整然。的。
時城大走，方來又花春，術，　其一復有日可我，然
候堞約遍儘都，稱的以索。我　是小因益的以告今而
。遞修了管可感王時來與可們　新部此德疲使訴日本
沒植五在以到一候的住是就　生分而生勞市實所京
了在洲嘴放現的廳過口，坐　活能得的；民泉見市
。另公吧言在兩想寒走不在　運夠到事而在；到府
我一園上高的句起，到談一　動得了。使工一的對
們公總肆論人詠淸牡花則隻　之到勵亚市作把還於
進園看無，們運人丹房巳水　下解泥且民餘還有公
得吧不忌至實九的花裏，泥　來決抓，得暇些許園
城？見憚少在族一尙去一長　實大士一以能荒多底
來　日。如自，奪在看談攏　行餅的小散夠地工建
巳　本　今由平宋含壯起上　民油工部步略建人築

五月漫筆……黃苗子作

玩偶之奪爭

打破了階級的戀愛

西施態"SISTER"及其他

徐心芹

有人說：中國之有些不像獨立，可以由各種畸形歐化看出。在上海，更顯然不避任何耳目而通行無阻，「洋涇浜」其例焉。本文，並不敢想仿冒「中學爲體，西學爲用」；也不敢想附驥於「幽默」，佳妃之「林」。只是：旣覺名實相符，內外咸宜，順手拈來，自成妙諦罷了。

嘗遊兆豐花園之獸苑，見產於南洋之袖熊一頭，亦竟懸牌題名曰："Sister"。倘譯「姊妹」未免侮辱女界，應仿「牠」字之例，譯爲「腥臭態」。

西施態是「姊妹」的譯音，提到「姊妹」即使不如「正秋型」的花字，已經很夠嫵媚的了。嫵媚人物在中國，西施很有地位；而且，目下雖然提倡健美，但究竟即使漆黑如王人美，雄健如美人魚，勇猛如錢行素；而周旋交際之時，仍免不了長袍拂地，嬝嬝婷婷。而況浣紗時候的西施，也證明她也是能勞動的「姊妹」之一。

如果時過境遷，機緣巧合，西施態要舉行婚典，甚至愛有結晶。在譯名方面，不妨加以區別，因此，我覺得「喜事態」最妥。

「西施態」在社會人物中，彼此相互稱呼時最多。尤其，教堂中貞女更有「西施態」專名。只是，一個個臉若秋霜，心如古井；而且一天到晚，不外祈求早升天國。除了拘束待老，並不扭揑作態。顧名思義，不應拿「西施態」這類豔麗字樣擅加於此等人物；應當表示嚴肅，揣其歸宿，譯稱「希死態」。

古語云：「四海之內，皆兄弟也。」這句話是女子尙未解放時男子們專用的，殊不完全。君不見歡國要人每有宣言，通電，多用「全國父老昆弟諸姑姊妹均鑒」字樣嗎？女界人們，

志庠素描手冊　珉選

■ 舞場所見　■ 安南婦人

■ 跑驢一瞥　■ 坐像漫筆

陸志庠作

應改那句古語爲「四海之內，皆兄弟姊妹也！」提到兄弟，又想到譯名，流行的英語，稱爲"Brother"，音如「不能悲」，和中文諧音「兒的」頗有相同意義。附會古語，可以說：「四海之內，男的皆「不能悲」也；女的皆「西施態」也。倒還切中時弊，使人警醒，足見歐化一到中國，再利用黃帝神明之胄的聰明，加以雕琢，實不難使其就範，而成爲極有意義的「洋涇浜」

至於中西譯名，專用諧音而竭力描摹牽扯，要想治中西於一爐，溶古今而兩混者，大有人在，而且，他們的工夫比我閒；又嘗遍歷歐美，遠涉重洋。這一工作，我申明只做這「西施態」一次，其他也僅有關於「西施態」，並不多去招攬云。

記得中國盛行譯文時。差不多非譯作不足以驚人吧？那時，每一作家，必定要有大批的外國文字夾在所譯書中，而且，作爲演講稿時也必須夾雜進去大批的外國名詞，以示淵博。被公認爲學者的人物，姑不具論；最可怕的，便是那些守創作的處女作家，感受性過強，他們提筆作文，自己摸出錢來印書發賣或者廣送親友，而那作品，則專門要摸擬外國人或中國人說「洋涇浜」的神氣，吞吞吐吐，格格磔磔，越使你念不下去，他越以爲歐化；也等於一班醉心古物老先生，把他的文字做得古奧不堪，你越是詰跳跳字，他越以爲文可以載道。偏偏還是這兩班人物，一班在自命爲歐化前驅；一班在自命爲國粹守衞。雖然行爲相反，而其畸形則如兄弟，統可謂爲「不能悲」也。

中國如果少些「不能悲」人物，或者早日得救：再能少些「希死態」人物，或者天國就在未死時看見；再少些「西施態」人物，或者女界也可與「不能悲」齊觀；但「不能悲」可以糾正。假使這「不能悲」而代表了中國獨立權威，國富民強的話。

（完）

馬車速寫

舞場僕歐

獵影速寫

舞台所見

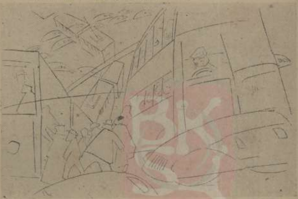
都市特寫錄

陳浩雄作

上海建築物的高度紀錄的競造。

黃浦江口塞滿着外艦。

大盜漏網，市民遭殃。



上落寫字間的時候。

推推拉拉她們獲到的勝利品。

他們的統治階級。

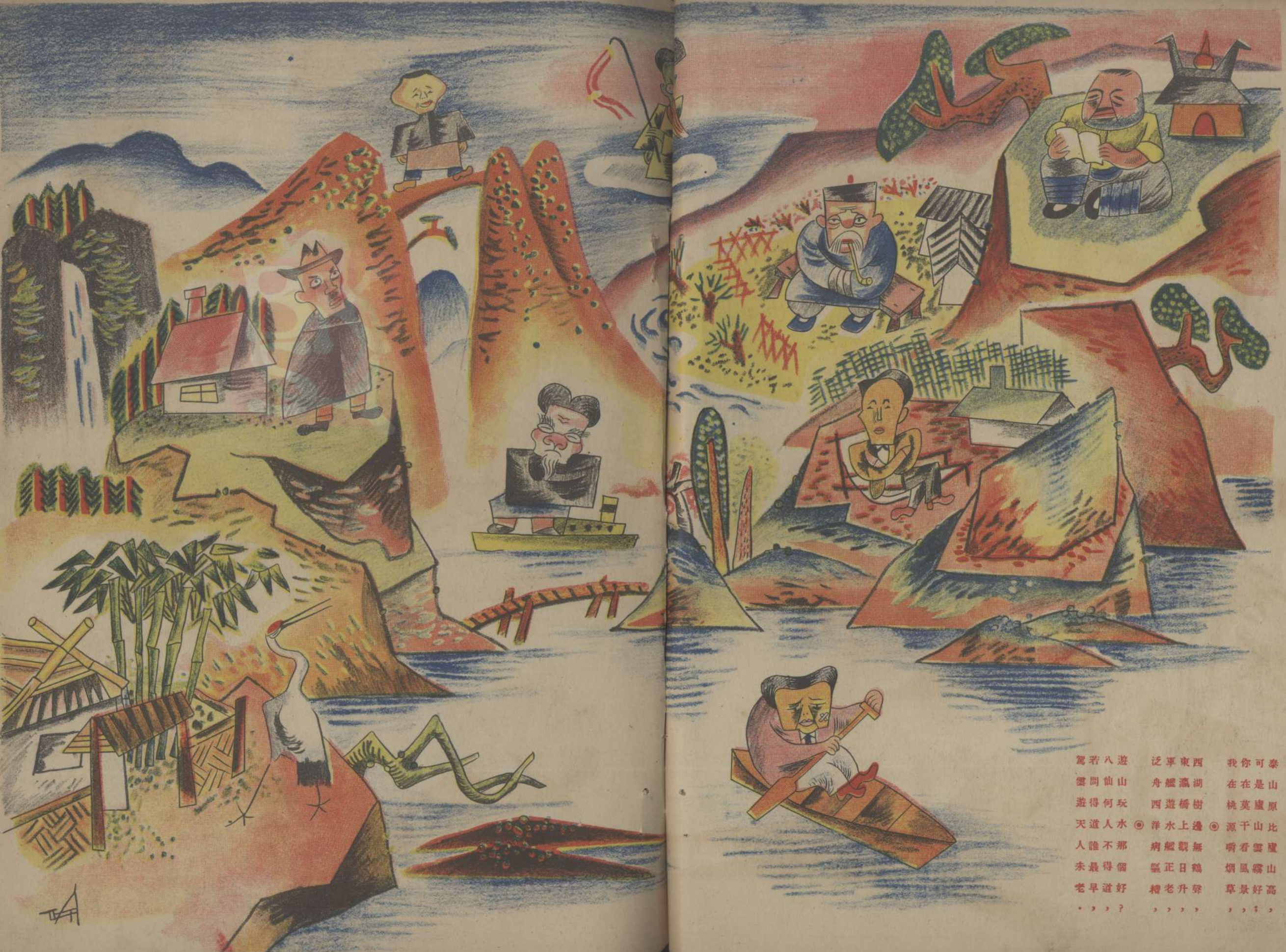
商店的不景氣益加深刻化。

一樣生意兩樣做。

華君武作

釣美人魚

山水之間



泰山原比廬山高，
可是廬山雲霧好；
你在莫干看風景，
我在桃源啃烟草，

◉

西湖樹邊無鶴聲，
東瀛橋上觀日升，
軍艦遊水艦正老，
泛舟西洋病軀縛，

◉

遊山玩水那個好？
八仙何人不得道，
若問得道誰最早，
駕雲遊天人未老。

張正宇作

街頭生活

男女間

主子

胡考作

「小喜！你好好的，乖點，回頭老爺給你買雙絲襪子，繡花鞋子，給你穿旗袍，曉得？你要聽老爺的話！」老爺躺在竹床上乘涼，好大一個個子，笑眯眯的、有些兒像菩薩。

小喜沒敢響，祇「唔！」了一聲，就趟趟的走開去了。

老爺有個心事，這心事擱在肚子里，好久了，只是沒對誰說過。

他是讀過論語，孟子的人，懂得道理的，可是，天生成有位不講理的太太，他眞恨。你想！他們都是年近半百的人了，燒香拜佛何止一次二次，偏生的連個接香火的人都養不活，養到會跑會跳，就吃閻羅王抓了去，要有位賢德的太太，也別等老爺自個兒開口，就應該讓做太太的出主意替老爺納個二房，古時候這樣的事，也多着，不見得便是你開天闢地兒頭一遭。討個把小星，像老爺這般聲勢氣派兒，算得什麼？別說一房，十房八房，便怎樣？

你做太太的年紀活了那麼一大串，還不拜佛修心，求求來世，儘在那兒煩心思轉腦壓，起早起夜的，管丈夫，吃外人看了連肚子瀉都笑不過來。又不是少年夫妻，自已是個老太婆了，看墳墓地，做壽衣，倒還像樣些，只管管丈夫，連子孫香火都不顧，自已也得想想：樹高千丈，葉落歸根，你又不是烏龜精，活這兩千年兩萬年，你是個人，死了子子孫孫過時過節，也有你的分兒的。一個人死了總要見閻王的，難道你把丈夫管了個緊，進地獄時的路頭燈都不要了？

一個人總該想開點，要眼開眼閉，才算福氣，死釘着人家，幹什麼屁呢？老爺又不是沒有心肝的人，跟太太做了三十年夫妻，恩情致意。臉都不敢向太太紅一紅，總不成，一有個二房，便把太太丢到柴間里去，還不是分上分下，太太總是太太，奴婢總是奴婢，做奴婢的也不致取了房，抬舉了她，就忘了主子的恩德的。

老爺不肯對太太犯規，是老爺的情義，難道老爺要在外邊兒，出些花樣什麼的，你做太太的眞管得住嗎？不過知書達理的人，不肯罷了。那曉得太太一輩子曚在鼓里，不明亮，不開通，這又不是玩兒的事，所謂青春不長在，回頭再過十來八年，等太太開通了，也就枉了。

況且，老爺納房，爲的是香火問題，又不是納了房，專跟太太吃醋爭風的，這是大宗的事，大家的利益。

你要跟她擱吧，她就來一個，吾又不是沒生過孩子，是你自已命該如此，所以留不住。有時倒還說老爺昏了頭。

只要看見丫頭們長得有點人氣味，就趕不及把她出嫁，連小丫頭都限時限刻，不讓她在老爺房多默一會。

像小喜這樣，快要像人樣了，她老人家，又在那兒想！後街賣菜的小伙子倒不錯，又是前街的誰倒不錯。你也留個把安慰安慰老爺，開開恩也不罪過的，何必死纏住人呢？

這次，老爺下了個決心，他想：「小喜也不小了，再等吧，恐怕不成！倒不如準早兒幹掉了算啦，眞幹掉了，難道你跟我拚老命嗎？……不過小喜是不是太小，她才十三歲吶，萬一連人事都不知，嘩！的叫了起，豈不又糟了嗎？……不過人倒是挺漂亮的，乖乖！要有這麼一個也很福氣的了。……」

南京行

梁得所

爲了某項註册手續，到南京一趟。雖則不過打算走開一兩天，但也得摒擋一下。白晝的時間可省則省，定意趁夜車去。定好臥車舖位，甯可食無肉，不可睡不足，近來我頗重視睡眠。

在搖籃一般的臥車裏，得舒服的休息。醒來天已大亮，夏天早上六七點太陽就很高了。起來梳洗一會，下關車站已到。檢點提包下車。

「呃，東西得檢齊，衣袋裏也不要忘記帶手帕。」（我想起新生活運動其中有一件說衣袋要帶手帕。）

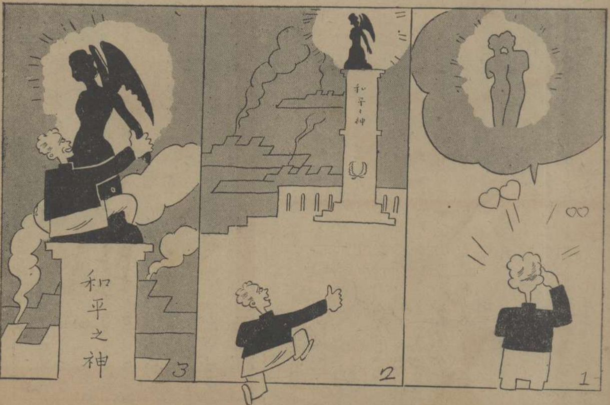
手帕帶否也罷，新生活運動有許多規條外表就看得出的。曾有友人游廬山回來告訴我，說他登山時腳步偶然走向右邊，給警察勸導走回左邊；又他的西裝外衣的兩鈕，亦被指爲必須扣上。這是首都，我想，新生活運動一定更爲起勁，我們得留心些。面子是別人給的，架子是自己丟的，萬一在車站人衆的地方給警察來糾正，那成什麼體統？好罷，我把西裝的外衣也扣起，下車踏級時就踏左邊。出了車站，看見許多人連襯衫都袒開，大家自由亂攢，我便發覺自己有點迂滯。

一塊兩角錢的汽車送到中央飯店，房間開好。天氣熱，茶房，風扇開開。茶房把插頭插上時，破皮的電線走電觸着他的手指。他嚇了一跳，呆了一會，伸手摩摩胸膛，查實自己還未死，很擔心的問以後身子會不會損壞。告訴他不要緊的，他才稍爲放心。偶想起某西報主筆撰社論評中國，說政府組織五院之外應加一「常識院」。豈有此理，洋

資產階級（酩酊大醉）　　吳世祿作

媽的！什麼非常時期？中國有我們在着，眞爲亡國，我不信？

求偶　　瘋人作



口子侮辱我們 我們中國人常識都很够，那個可茶房不算數。

這是閒話應少提，我該寫游記。回到城裏，天色將晚。晚飯於秦淮河畔的金陵春。吃的南京菜，火腿冬瓜湯味兒不錯。小坐喚隻畫舫，蕩槳一游古人的風雅地，現代看來殊不中看。中國名勝多如此，西湖八景中的「柳浪聞鶯」名稱多好聽，來到才知既無柳浪又無鶯。秦淮河上沒有聽見後庭花，難道商女都已知亡國恨了不成。

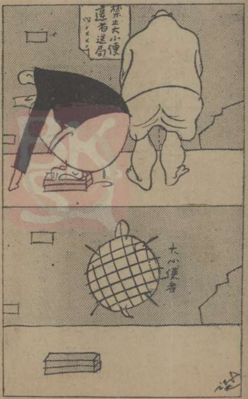
下午本來有三點的車開滬，可是算來深夜才到，和趁夜車次晨早到沒有分別，還是趁夜車罷。

空閒的下午怎樣消磨呢？彷彿一個人路上檢着一張五元鈔票，要想怎樣化用牠。玄武湖五洲公園吃茶去，這半天在上海是找不着的。暑假中的學生自由睡到中午才起身，反覺睡得膩；惟有冬天在校晨操以前。第一次號鐘響了，心知應該起床而偏要閉目偷懶三分鐘。這三分鐘才眞有味。我在未須趕赴車站之前，躺在武湖邊茶棚裏吃瓜子的時候，感到像晨操之前三分鐘閉目一般的滋味。

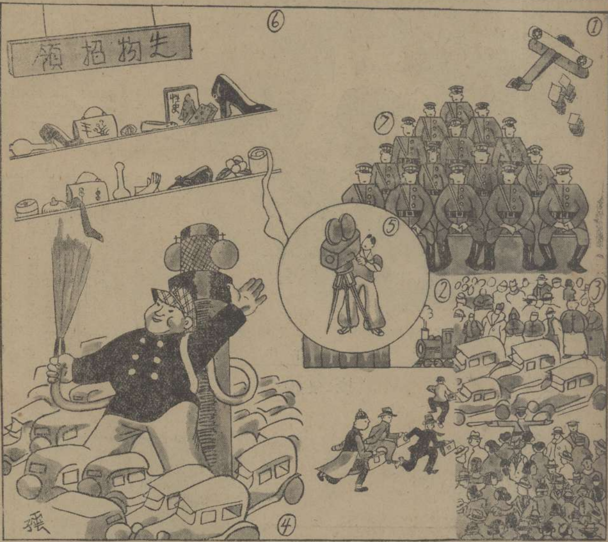
做人難： 你不見小孩子生下地就哭嗎？ 王禮安作

狗仗人勢 張仃作

漫畫的權威 謝天作



北國報導漫畫版



天津繁榮市面第一聲

——皇會期間之種種——

雲子作

㈠航空獎券散放傳單。

㈡火車大減價同胞爭先赴津看盛會。

㈢大會期間擁擠狀態市面眞繁榮也。

㈣汽車太多，德士古汽油來不及一一裝，祇好亂噴。

㈤各電影公司爭攝新聞片。

㈥大會過去失物招領

㈦大會期間保支隊全體出動。

華北民衆都跪在王三奶奶跟前。

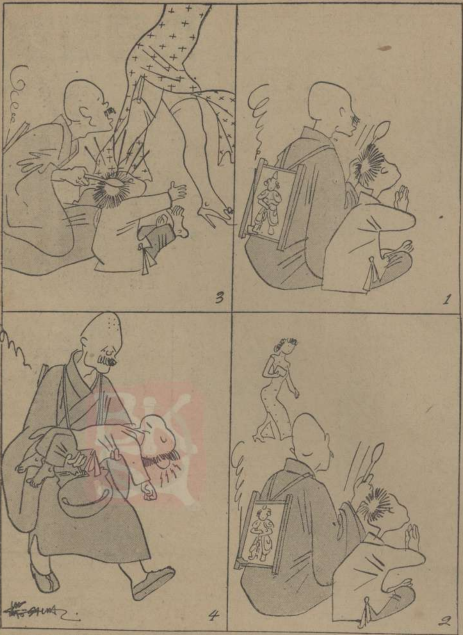
柳小沫作

談狗

葉川

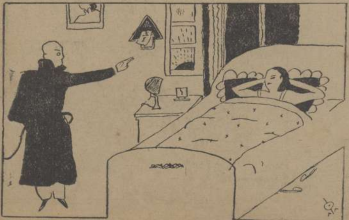
狗年已經過去了，可是狗運却並沒有跟去，談狗似乎還是時髦着，吳稚老要我找們家都去學狗，阿英先生也天天在一本正經的談狗，那末讓我也來胡謅一個狗的笑話吧。

據說狗有二種，一種是家犬，是經過人養的，一種是野犬，是一天到晚在街頭或野里的，這二種狗有一個分別，家犬的耳朵是下垂，野犬的耳朵是上聳的，看上去還帶一點野氣，至於說爲什麼一隻要下垂，一隻要上聳，却是一個謎。有一次，在一條熱鬧的街上，有許多狗圍着一隻狗在亂吠亂咬，當時路上看見的人也就走了近來，看了很覺奇怪，因爲它們同是狗類，何苦要同類相欺呢！後來有一個聰明人看了就道：這許多狗，都是家犬，惟有這被咬的乃是野犬。原來這許多狗見了這耳朵上聳野犬，要保持自己的地盤和利益，所以羣起而攻之，這時聰明人就把野犬救出來，帶到家里養它。並且在它耳上結了幾個銅錢，使耳朵向下垂，從此衆狗見了不再亂吠亂咬　，更且相遇時客客氣氣也有親親熱熱的，不料日子一久，結在耳上銅錢的綫斷却了，於是它的耳朵也豎了起來，見到從前待它客客氣氣的同類時，却又向它亂吠亂咬了。這狗覺得很詫異，就問它們爲甚麼要咬它，這羣狗冷冷說道，從前你不過有二個臭銅錢吊着，現在銅錢也沒有了，當然我們要不睬你了。



色香味「閹」法。

張樂平作



妻：昨晚沒回來又跳了一夜舞是嗎？

夫：對呀！你曉得昨天是勞動節嗎？

王滸泉作

女：你爲什麼吻我？

：那麼你吻還一個吧？

余以成作

夫婦之間

甜：蜜樣的眼光，蜜樣的微笑，青春的戀情，是塗了蜜的！

酸：你嫌着我，我慣着你。愛，恨，妬，怒……就混和成一瓶鎮江滴醋。

苦：阿大和阿三鬧着，阿二在身旁胡纏，阿四又哭着，這個滋味，就像黃連！

辣：溫柔的也會變成兇暴，人的感情轉換得眞快，打是愛？罵是愛？可是受者，却有紅椒的感覺了。

（左） 郭作雲作

擇其善者而從之　　王瀚泉作

老爺出去之後　　汪秀弗作

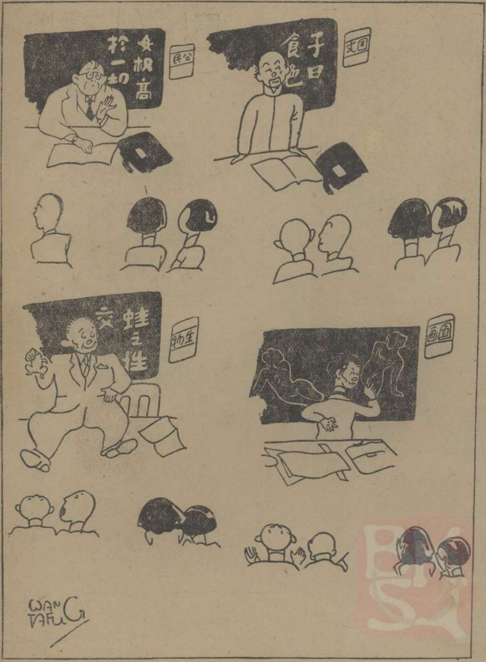
年青的勤務兵：「太太喊我有甚麼吩咐？」

姨太太：「……你今年多大了！」

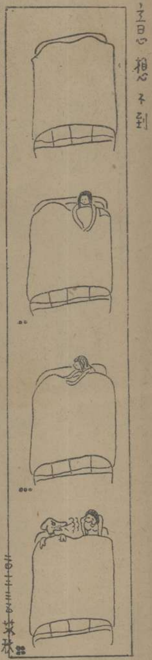
支薪後

妻：「這餐飯是我親手做的，口味如何？」

汪秀弗作



各科教室教程之速寫（×市取締男女同校理由之一）　　王達作富



切 實 奉 行…………………丁 深 作

★電影圈★

東方梅惠絲的『海棠紅』竟成事實。

汪子美作

海濱上的羅曼斯

我們銀幕上的『泰山』與『泰水』第一次赤裸裸地喚起到自然去的呼聲！

汪子美作

（上）丁聰作

中國女星們在戲裏老是哭，我樂的哥兒姐兒們當然不喜歡而改看洋片，於是中國的女星們益發的要哭了。

名丑」的，非胸無點墨，不通世故，沒有熱情的人所能做得到。所以他不能跟伯夷叔齊比，但也不是柳下惠。他能使有權威的人，竟爾也感動了潛移默化。一種是說那做了「無聊的丑角」而不自知的人，愚得可憐；或者是不得已而要扮演這一角的內心是如何痛苦。不過，聰明人之中，也要分個先後和詳略，說不定後生的聰明人，也僅能摭拾陳言，取人唾餘，跟屁股讚嘆一番；或者只知其一而未知其二地也做了丑角不自知哩！

戰國以後，加以秦始皇焚書坑儒，漢儒妄自增刪古籍，甚至冒牌古人也層出不窮，於是，除了皇帝們自稱聖人之外，民間仍然只有孔夫子一個至聖先師，半個亞聖孟子，久矣夫千百年已非一日而無「聖人之世」矣。隨時都係是戰國之世那樣容易看到悲劇。所不同的是奸徒冒充「名丑」者頗多，而也頗有優孟那樣的化妝得法。這其間，便顯然或者蘊蓄地有了悲哀！

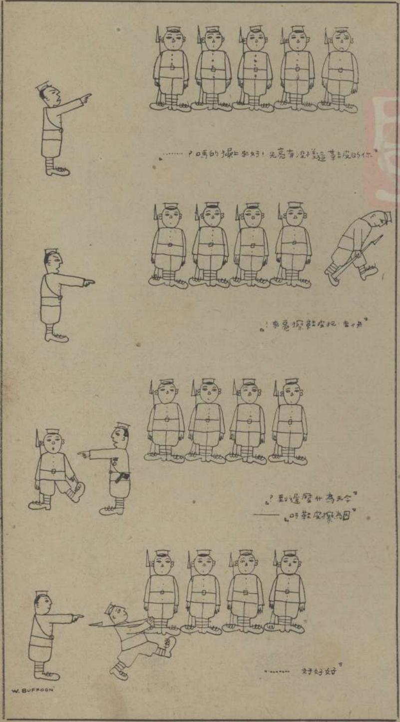
我自己，也何嘗不是現社會丑角的一員呢？是否奸徒所化妝也，恐怕要等蓋棺論定！因此，必定有人在旁邊替我我們悲哀！儘管我也自以爲同其他丑角一樣：頗通事故，胸多積墨。熱情豐富，人有旦夕禍福，豈能自保。可惜是於今之世，肯得罪人的太少。不特聽不見人家在說我們是「傷心人」，竟連「我可憐你啊！」如同「梅蘿香劇中馬子英向她說的最後一句話，也不可能！」

近頃無聊，往往出門看戲，本來愛看悲劇，也更愛看喜劇。卓別靈演出的摩登時代，中旅演出的梅蘿香，油漆未乾，尤所念念不忘。奈怪的便是我忽然悟到戲劇本無悲，喜之分；而角色竟似乎也無正丑之別。但現在大家都是傷心人罷啊！

• • •

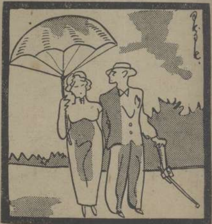
少爺軍官

黃堯 作



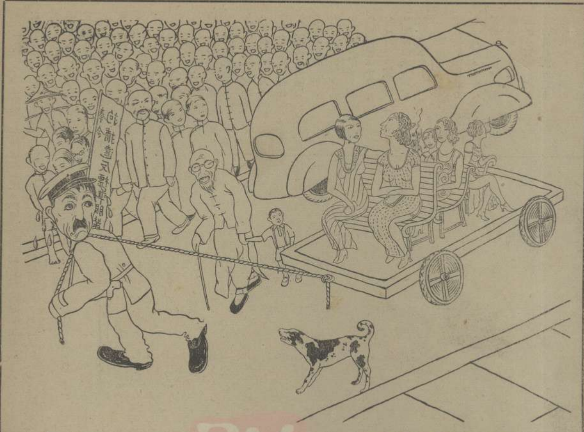
將來的遮陽傘與手杖

尼尼 作



標準服裝在廣州

黃誠昌作



卓別靈遊廣州後得到的笑料

老紀作

邇來社會人士，對於服裝，以爭鬥靡奢爲時髦；互相效尤，尤以婦女爲甚，政府以爲不獨浪費金錢虛耗物力，抑且助長社會之靡風，使國民經濟日趨枯竭；實爲取締之必要，去年曾經一度商議，逢於告成，公安局奉命擬定程序，逐步施行，後於本年五月五日，實行派員組「風紀巡迴隊」多隊，分赴各繁盛之馬路及其公共長途車上落站等處巡迴檢查，且到各成衣舖搜查沒收。

檢查數日後，還沒有甚好的成績，且鬧出不少的事件。其檢查員多用男檢查員，甚至途中遇有婦女之長衣者，非禮之檢查員，盡揪揭以檢查內褲，定知公令所爲，而在法律上實應視爲公然侮辱，且檢查員，無不乘此機施以輕薄之舉。更有些無賴及閒雜之人等連羣結衆，任意向婦女嘲笑，或追隨油笑「拉摩登友「奇女子」等等名詞，途此嘩然，而路上警察無法以無。後雖經各婦女團體向政府請願修正有完滿的答覆，但脫不了「男檢查員「一哩—

對於男子方面，取締異服條例內，雖成有。但那些檢查員還沒有注意，甚至沒有權力所管到。

這繁亂的方法不實行尤可，一實行反不造美，還就是中國幹添成續—

奧韻牌 媚梨 花露水

可以醒腦，
可解蟲毒，
家居旅行，
不可不備，

夏令必備

家庭工業社出品

上海南京路三〇七號

各埠均有出售

胡考著

兩大傑作

今人物誌

上海小姐

不日出版

定價一元 實價一角

胡考的作品凡是讀過的讀者是無庸再來介紹了．看後便能領略奧妙的地方最近他費了許多的心血把平時的傑作彙成了幾本小冊子內容諷刺幽默等等的畫圖及文字筆法皆挺秀滑稽突梯

上海漫畫 月刊

第二期 每冊二角

二十五年六月五日

出版發行 獨立出版社

編輯 上海漫畫社

定書款由上海甯波路大來銀行負責收取

定報價目	全年十二冊	半年六冊	
冊數	全年十二冊	半年六冊	寄費在內郵票代洋實足通用
國內	三元三角	一元二角	日本台灣朝鮮作國內算
國外	二元五角	二元	香港澳門作國外算

◀發行所▶ 獨立出版社

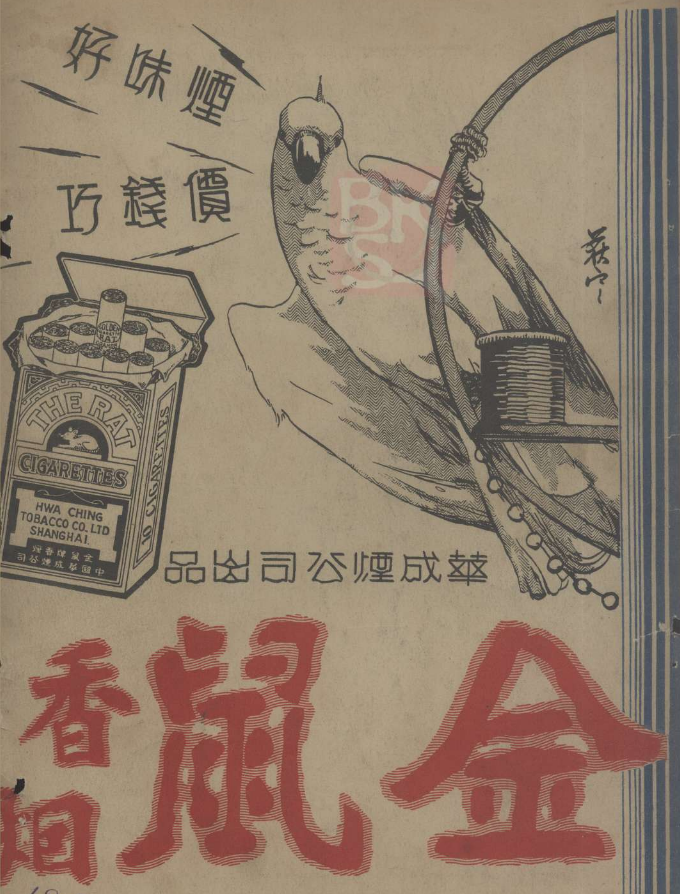
◀總代售處▶ 中國圖書雜誌公司

上海福州路三百八十號電話九二二一三

SHANGHAI SKETCH
Published by the
INDEPENDENCE PRESS
380 Foochow Road Shanghai
Tel. 92213

廣告價目

地位	封底	封裏	封裏	封底裏	封底裏	普通	普通	普通
面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	¼頁
價格	一百二十元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元


煙味好
價錢巧
GOLDEN RAT
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO. LTD
SHANGHAI.
金鼠牌香煙
中國華成煙公司
10 CIGARETTES
華成煙公司出品
金鼠香烟

6905